

ΣΤΙΓΜΕΣ

26.01.2018 N° 471

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΛΑΔΗ

συνδέω
τα πάντα
με τη μουσική



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΛΑΔΗ

συνδέω τα πάντα με τη μουσική

Πολύχρωμη και δροσερή η Αλεξάνδρα Κλάδη μας παρουσιάζει το νέο της τραγούδι " Στην τηλεόραση μπροστά " , Εμείς με την σειρά μας σας παρουσιάζουμε την Αλεξάνδρα Κλάδη..!

Η Αλεξάνδρα Κλάδη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Ζάκυνθο. Σπούδασε μουσικολογία στο παν/μιο Αθηνών και ανώτερα θεωρητικά της μουσικής στο ωδείο Φ. Νάκας. Έκανε σπουδές στο τραγούδι και το πιάνο ενώ ασχολήθηκε με διάφορα μουσικά όργανα όπως το όμποε, το ακορντεόν, το μαντολίνο και την κιθάρα. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως καθηγήτρια μουσικής.

Η Αλεξάνδρα είναι εδώ και εκεί. Είναι σε όποια πέτρα και αν σηκώσεις από κάτω. Τραγουδάει δυνατά μα και σιγοτραγουδά, στιχάκια που νομίζεις ότι κοροϊδεύουν. Ή μήπως το κάνουν; Είναι αεικίνητη και κάθεται ακίνητη μόνο μπροστά στη γάτα της. Γράφει τα τραγούδια της στο αμάξι και στο τρένο, όπως βλέπει τους ανθρώπους να κινούνται στην κίνηση. Παρακολουθεί τις ζωές τους στα γραφεία, στους δρόμους και στα μαγαζιά, στην πόλη και στην επαρχία.

Η Αλεξάνδρα είναι ένα τζουκ - μποξ μιας παλιάς εποχής που παίζει όμως τραγούδια τωρινά, σύγχρονα, χειροπιαστά. Με λόγια απλά που κρύβουν μια θηλιά και μελωδίες δουλεμένες ως το μεδούλι. Τα τραγούδια της έχουν πυρήνα γυναικείο - κορώνα - όμως δε ξεχνά πως η συμπληρωματική μεριά του νομίσματος - γράμματα - είναι το αντρικό στοιχείο. Έχει αναπτύξει έναν δικό της ιδιότυπο τρόπο να διατυπώνει τις ανθρώπινες σχέσεις. Βάζει μέτρο στο ρετρό και δίνει ιδιαίτερο βάρος στις πολυοργανικές και πολυφωνικές ενορχηστρώσεις. Πλαισιώνεται από μια ομάδα μουσικών, με τους οποίους παίζει ζωντανά και ηχογραφεί, που έχουν προσωπικό τρόπο και στίγμα ως αυτόνομοι καλλιτέχνες. Τα video που συνοδεύουν τη μουσική της είναι μέρος του project και εμποτισμένα με το ίδιο μεράκι και αισθητική.

Τα τραγούδια πραγματοποιούνται τον έρωτα από τη γυναικεία σκοπιά. Μπορείς να ακούσεις τις μελωδίες να ξετρυνώνουν μέσα από τα ανοιχτά παράθυρα των αυτοκινήτων, στα ελληνικά νησιά το καλοκαίρι, τα βράδια του χειμώνα μπροστά

στο τζάκι! Είναι τραγούδια για το ραδιόφωνο. Η τραγουδοποιός εστιάζει με αυθόρμητο στιχουργικό θάρρος σε σπάνιες πτυχές του έρωτα που δεν είχαν γίνει τραγούδια μέχρι τώρα. Μουσικά, κινείται στα όρια της pop όταν αυτή φλερτάρει με την τζαζ. Φυσικά όργανα και «σφιχτά», δεξιοτεχνικά παιξίματα. Οι μελωδικές γραμμές μένουν στο αυτί και στο στόμα ενώ ενορχηστρωτικά ξετυλίγεται ένας πλούσιος κόσμος.

Μετά την κυκλοφορία των cd singles «Στο Κολωνάκι» , «Μαζί για Πάντα» και «Γύρισε» από την Feelgood Records και τη συνεργασία με το Ρένο Χαλαραμπήδη στο «Μαγικό νησί» του Βαγγέλη Γερμανού, η Αλεξάνδρα Κλάδη κάνει το επόμενο βήμα με την κυκλοφορία του LP «ΣΑΜΠΟΥΑΝ» από τη δική της «Μαγική Πυξίδα»

αυτή την εποχή :

Η Αλεξάνδρα παρουσιάζει το cd Σαμπούαν. Τραγουδάει τα τραγούδια στα οποία γράφει στίχους και μουσική, στη συνέχεια τα ενορχηστρώνει και τέλος τα ηχογραφεί στο στούντιο κάνοντας την παραγωγή μαζί με τον έμπιστο συνεργάτη της Δημήτρη Μπέλλο. Στις ηχογραφήσεις της έχει παίξει τα πιο πολλά όργανα.

Γράφει και εκδίδει παιδικά παραμύθια, όπως τη «Φλώρα» και τον «Κύριο Τόυ».

Διδάσκει μουσική στο ωδείο Φ. Νάκας και είναι υπεύθυνη για την παιδική χορωδία του ωδείου.

Έχει ιδρύσει την κίνηση Zero Waste Athens και υποστηρίζει με θερμή το μότο των 5R (Refuse, Reduce, Reuse, Recycle, Rot)

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στην Αγάπη Κ. Πατήρη



το να δίνω
εμπεριέχει
περισσότερη
χαρά
από το
να παίρνω

www.alexandrakladi.com
Facebook: Alexandra Kladi

Η Φωτογράφιση έγινε
στον πολυχώρο "Πορτοκάλι"
από το Studio "Ιριδα",
το styling και τα ρούχα είναι
από την Μάρω Παλαμάρα, "Edí piu"
και το μακιγιάζ από το Boudoir.



Ασχολείστε με δυο πολύ δημιουργικές και παραγωγικές δραστηριότητες. Την συγγραφή παιδικών βιβλίων και τη σύνθεση μουσικής. Πως προέκυψε αυτό το πάντρεμα;

Δεν πρόκειται για κάτι διαφορετικό, είναι οι 2 όψεις του ίδιου νομίσματος. Για μένα είναι πολύ φυσικό να συνδέω τα πάντα με τη μουσική. Μουσική βρίσκω στα βήματά μου όταν περπατάω, στο σφύριγμα του αέρα, στον ήχο του βραστήρα ή στο φλάσι του αυτοκινήτου μου. Δεν υπήρχε περίπτωση τα παιδικά μου βιβλία να μην έχουν μουσική και τραγούδια. Όταν ο λόγος μπλέκεται με τη μουσική, τότε γίνονται εγώ παιδί και η σύνθεση γίνεται το «παιχνίδι» μου! Άρα, αυτές οι δημιουργικές δραστηριότητες είναι ουσιαστικά η μία και μοναδική ανάγκη μου για έκφραση. Το μέσο αλλάζει μόνο, όχι όμως η ανάγκη.

Πως θα χαρακτηρίζατε το στυλ της μουσικής σας; Συνδέεται και με την προσωπική σας στάση ζωής;

Δεν υπάρχει τίποτα στη μουσική μου που να μη συνδέεται με την προσωπική μου στάση. Το στυλ μου είναι αυτό που είμαι εγώ, όσο πιο ειλικρινά γίνεται. Και αν εγώ αλλάζω, τότε αλλάζει και το στυλ μου. Η μόνη μου έγνοια είναι να είμαι αληθινή και να εκτιμώ όλες τις εποχές μου.

Retro, pop, jazz, folk ή world είναι κάποια από τα στοιχεία που εντάσσεται στο λεξικό σας. Αν σας έλεγαν να επιλέξετε μόνο ένα χαρακτηριστικό πιο απ' όλα θα κρατάγατε ;

Μάλλον κανένα. Οι λέξεις αυτές περιγράφουν κάθε μια, ένα μέρος της δουλειάς μου αλλά μία από αυτές μόνη της ..θα έλεγε ψέματα.

Σας έχουμε δει πολλές φορές να λαμβάνετε δράση σε εθελοντικές ομάδες όπως αυτή της Ξενοπούλειου Παιδικής Βιβλιοθήκης, τι σημαίνει για εσάς, εθελοντισμός;

Εθελοντισμός για μένα σημαίνει ενσυναίσθηση. Σημαίνει, βγαίνω για λίγο από το κέντρο του σύμπαντος και συνειδητοποιώ ότι το να δίνω εμπεριέχει περισσότερη χαρά από το να παίρνω. Γι' αυτό ασχολούμαι πολύ με την φροντίδα αδέσποτων ζώων και με την οικολογία. Το 2016 ίδρυσα την ομάδα «Zero Waste Athens» με σκοπό την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση γύρω από θέματα που αφορούν την προστασία του περιβάλλοντος.

Στα τραγούδια σας χρησιμοποιείτε λέξεις και αλήθειες από την ωμή πραγματικότητα και τις καθημερινές συνήθειες των ανθρώπων. Γιατί σας εμπνέει τόσο αυτό το σκηνικό ;

Μα εκεί βρίσκεται όλο το ζουμί, στις καθημερινές μας συνήθειες! Ο καθένας μπορεί να εμπνευστεί από τα «μεγάλα» και τα «σημαντικά». Όμως, εκείνα που μας καθορίζουν είναι τα μικρά, τα καθημερινά. Η ωμή πραγματικότητα έχει τόσο, μα τόσο ενδιαφέρον! Με λίγη δόση κινισμού και μπόλικο χιούμορ, ξέρεις τί όμορφη που γίνεται η ζωή;

είναι επιτακτική ανάγκη να γίνει επιτέλους η μετατόπιση από το «φτηνός τουρισμός και ό,τι βγάλουμε» - με όποιο κόστος και αυτό αν συνεπάγεται - στο «καλλιεργώ τους πραγματικούς θησαυρούς και επενδύω στον πολιτισμό» της Ζακύνθου που είναι μαζί με τα τοπία της το δυνατό χαρτί της.

Πριν λίγες μέρες παρουσιάσατε το καινούργιο σας τραγούδι από το άλμπουμ σας «Σαμπούνα». "Στην τηλεόραση μπροστά" περιγράφοντας μέσα από αυτό τη ζωή της οικογένειάς μπροστά στην τηλεόραση ενώ σε παλιότερη συνέντευξή σας είχατε δηλώσει ότι εσείς δεν βλέπετε πλέον τηλεόραση. Γιατί αλήθεια δεν βλέπετε τηλεόραση, έστω και επιλεκτικά;

Δεν έχω τηλεόραση στο σπίτι. Και όποτε βρίσκομαι σε χώρο με ανοιχτή την τηλεόραση στα γνωστά mainstream κανάλια, με πιάνει δυσφορία. Από που να αρχίσω και που να τελειώσω; από το κουτσομπολιό και τα reality shows που υποτιμούν τη νοημοσύνη μας, τις φτηνές, κακογυρισμένες σειρές, τους τσακωμούς των πολιτικών που αναμασάνε όλο τα ίδια και τα ίδια, τα κακά και τις συμφορές του κόσμου των κεντρικών δελτίων ειδήσεων που σε κάνουν να νομίζεις ότι έρχεται το τέλος του κόσμου ή την πλήση εγκεφάλου από τις ατελείωτες διαφημίσεις; Παρακολουθώ ό,τι χρειάζομαι από το internet. Να έβλεπα τηλεόραση, θα ήταν κάποιο συνδρομητικό κανάλι, για ωραίες ταινίες, σειρές και ντοκιμαντέρ, χωρίς να διακόπτονται από διαφημίσεις.

Η ενασχόλησή σας με τα social media, είναι έντονη. Πιστεύετε ότι τα social σήμερα βοηθούν νέους καλλιτέχνες να κάνουν γνωστή τη δουλειά τους;

Φυσικά! Είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο. Δεν ξέρω τι θα κάνω χωρίς αυτό! Το σημαντικότερο είναι ότι δεν κάνει διακρίσεις και δεν κοστίζει. Ο καθένας μπορεί να το χρησιμοποιήσει.

Έχετε ίδια άποψη για τη μουσική και την τέχνη γενικά στη Ζάκυνθο. Τι πιστεύετε ότι λείπει από αυτό το νησί για να απογειωθεί στο τομέα της μουσικής γενικά;

Η μουσική παράδοση του νησιού μας είναι ανεπανάλητη. Είναι μεγάλη ανάγκη να χρηματοδοτούνται και να υποστηρίζονται οι φιλαρμονικές, οι μαντολινάτες και οι χορωδίες. Να υπάρχουν χώροι που να μαθαίνουν τα παιδιά μουσική. Γίνονται ήδη κάποια αρκετά σημαντικά πράγματα, αλλά θεωρώ ότι είναι επιτακτική ανάγκη να γίνει επιτέλους η μετατόπιση από το «φτηνός τουρισμός και ό,τι βγάλουμε» με όποιο κόστος και αυτό αν συνεπάγεται, στο «καλλιεργώ τους πραγματικούς θησαυρούς και επενδύω στον πολιτισμό» της Ζακύνθου που είναι μαζί με τα τοπία της το δυνατό χαρτί της.